m²
SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12
AÑO 3. Nº162
SABADO 9 DE MARZO DE 2002



PALETA

El desembarco del color


EL COLOR COMO GRAN PROTAGONISTA EN LA COCINA (FOA 2001, DORIS OLIVA).


EN ESTE ESPACIO DEL ESTUDIO BRUCCO-NOVOA (FOA 2001) EL COLOR RESALTA LA ESCENA.

El po

POR LUJÁN CAMBARIERE

Gran protagonista para reforzar el diseño o la arquitectura, para darle carácter a un ambiente o para resaltar detalles de una escena, el color cumple un rol fundamental en la decoración y en la vida misma. En dosis altas eleva el espíritu y la adrenalina. En vibraciones más bajas, relaja. Algunos colores remiten a otros tiempos. Otros destellan modernidad. Sus poderes son indiscutidos, pero dar con los colores indicados siempre representa un reto.

DARA (Decoradores Argentinos Asociados), a través del Instituto del Color, investiga sus aplicaciones señalando las tendencias cromáticas futuras y orienta sobre


EL COLOR SE CUELA EN LOS PANELES DE MDF, EL CUERO DE LAS POLTRONAS, LOS ACCESORIOS Y LA ALFOMBRA DE ESTE LOFT, DECORADO POR SUSANA VILLAVERDE.



EL COLOR COMO GRAN PROTAGONISTA EN LA COCINA (FOA 2001, DORIS OLIVA).



EN ESTE ESPACIO DEL ESTUDIO BRUCCO-NOVOA (FOA 2001) EL COLOR RESALTA LA ESCENA.



EL BORDÓ FUE LA ELECCIÓN DE MINNIE FIRPO (FOA 2001).



DETALLES VIBRANTES EN ESTE AMBIENTE DE MARÍA ZUNINO (ESTILO PILAR 2001).



VERDE TILO Y PIEDRA LENGA DE MENDOZA PARA EL BAÑO DE PHILIPPE DEROY (FOA 2001).



EL COLOR SE CUELA EN LOS PANELES DE MDF, EL CUERO DE LAS POLTRONAS, LOS ACCESORIOS Y LA ALFOMBRA DE ESTE LOFT, DECORADO POR SUSANA VILLAVERDE.

El poder del color

POR LUJÁN CAMBARIERE

Pilar indiscutido de la decoración, como invade todo lo que toca (paredes, pisos, textiles, revestimientos, muebles y accesorios) se impone dosificar el color con criterio propio.

Gran protagonista para reforzar el diseño o la arquitectura, para darle carácter a un ambiente o para resaltar detalles de una escena, el color cumple un rol fundamental en la decoración y en la vida misma. En dosis altas eleva el espíritu y la adrenalina. En vibraciones más bajas, relaja. Algunos colores remiten a otros tiempos. Otros destellan modernidad. Sus poderes son indiscutidos, pero dar con los colores indicados siempre representa un reto.

DARA (Decoradores Argentinos Asociados), a través del Instituto del Color, investiga sus aplicaciones señalando las tendencias cromáticas futuras y orienta sobre los criterios a seguir en pintura, decoración y diseño de interiores en su carta de color. Algo así como un muestrario con los tonos más vanguardistas de la temporada para que cada cual componga su propia paleta.

El color como herramienta

"El color define la identidad de los espacios", dice Doris Oliva, decoradora y presidenta de DARA (*). "Le imprime personalidad a un lugar. Por eso está tan relacionado con la transmisión de un estado de ánimo. Con algo casi intuitivo que te hace vibrar y se va plasmando casi como un cuadro, donde cada cual crea su propio juego en base a una combinación de intensidad, luz y tonalidad. Además de distintas técnicas y recursos como pueden ser las diferentes rugosidades, pátinas o hasta el avejentamiento de las paredes que suman efectos." Por supuesto, también existen otras pautas que condicionan esta elección. "Un ambiente cerrado con poca luz exigirá una paleta clara donde los colores fuertes estén dosificados por medio de accesorios o detalles como cuadros, objetos, alfombras o marcos. Mientras que en los lugares luminosos, amplios o abiertos a la naturaleza, se puede jugar con las tonalidades fuertes y sus contrastes", remata.

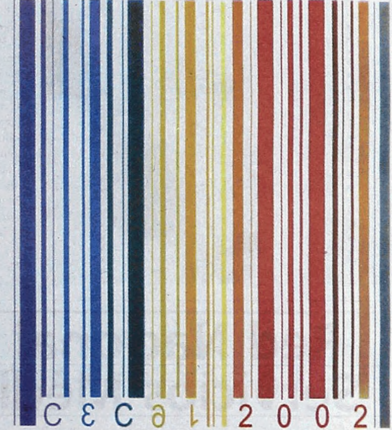
El color como un juego

"Lo trabajo logrando un equilibrio e integración visual con el afuera cuando busco, por ejemplo en una casa de playa, amalgamar pisos, columnas y revestimientos con el azul del agua y el cielo y las cortinas en versión calabaza con el color de la arena y el sol de las puestas. O también por contrastes, trabajando con colores fuertes adentro y afuera", detalla Oliva. Así para una atmósfera vibrante sugiere el verde limón y el rojoanaranjado, mientras que para una puesta distendida se inclina por el verde agua. ¿Otras buenas alianzas? "El bordó o guinda con los verdes azulados", recomienda.

La tendencia

Para este año la paleta que presenta la carta de colores CECAL (Centro de Estudios de Color para América Latina, con el auspicio del Instituto del Color de DARA y del Comité Brasileiro de Cores) se inspira en la naturaleza. Así bajo las líneas Arcadia, Agua, Latina y Germinal, reúnen los tonos de la tierra, el cielo y el mar, la idiosincrasia de nuestra región y las nuevas tecnologías, citando distintos tipos de marrones, azules, verdes y grises, entre otros. Mientras tanto, Sam Soler, otro miembro DARA, que ya esta trabajando en la carta de color 2004 adelanta el futuro: "Mucha transparencia e iridiscencia. Cobres y rojizos. Los rojos no viran al azul ni al amarillo sino que son fuertes. También viene mucho lunar sobre telas transparentes (a veces aplicados). Y la gama de colores que tiene que ver con el juego, como ruleta, ajedrez y naipes. En síntesis, una tendencia lujosa, muy elaborada y sofisticada. Mucho simtético y brillo, además de lo natural hecho por la mano del hombre. Una paleta más joven con colores como el turquesa, salmón y naranja claro".

(*) DARA dicta cursos de color para socios y público en general. Informes en Juncal 1127, tel.: 4816-2696. www.dara.org.ar. dara@dara.org.ar





EL BORDÓ FUE LA ELECCIÓN DE MINNIE FIRPO (FOA 2001).



DETALLES VIBRANTES EN ESTE AMBIENTE DE MARÍA ZUNINO (ESTILO PILAR 2001).



VERDE TILO Y PIEDRA LENGA DE MENDOZA PARA EL BAÑO DE PHILIPPE DEROY (FOA 2001).

oder del color

Pilar indiscutido de la decoración, como invade todo lo que toca (paredes, pisos, textiles, revestimientos, muebles y accesorios) se impone dosificar el color con criterio propio.

los criterios a seguir en pintura, decoración y diseño de interiores en su carta de color. Algo así como un muestrario con los tonos más vanguardistas de la temporada para que cada cual componga su propia paleta.

El color como herramienta

"El color define la identidad de los espacios", dice Doris Oliva, decoradora y presidenta de DARA (*). "Le imprime personalidad a un lugar. Por eso está tan relacionado con la transmisión de un estado de ánimo. Con algo casi intuitivo que te hace vibrar y se va plasmando casi como un cuadro, donde cada cual crea su propio juego en base a una combinación de intensidad, luz y tonalidad. Además de distintas técnicas y recursos como pueden ser las diferentes rugosidades, pátinas o hasta el avejentamiento de las paredes que suman efectos." Por supuesto, también existen otras pautas que condicionan esta elección. "Un ambiente cerrado con poca luz exigirá una paleta clara donde los colores fuertes estén dosificados por medio de accesorios o detalles como cuadros, objetos, alfombras o marcos. Mientras que en los lugares luminosos, amplios o abiertos a la naturaleza, se puede jugar con las tonalidades fuertes y sus contrastes", remata.

El color como un juego

"Lo trabajo logrando un equilibrio e integración visual con el afuera cuando busco, por ejemplo en una casa de playa, amalgamar pisos, columnas y revestimientos con el azul del agua y el cielo y las cortinas en versión calabaza con el color de la arena y el sol de las puestas. O también por contrastes, trabajando con colores fuertes adentro y afuera", detalla Oliva. Así para una atmósfera vibrante sugiere el verde limón y el rojoanaranjado, mientras que para una puesta distendida se inclina por el verde agua. ¿Otras buenas alianzas? "El bordó o guinda con los verdes azulados", recomienda.

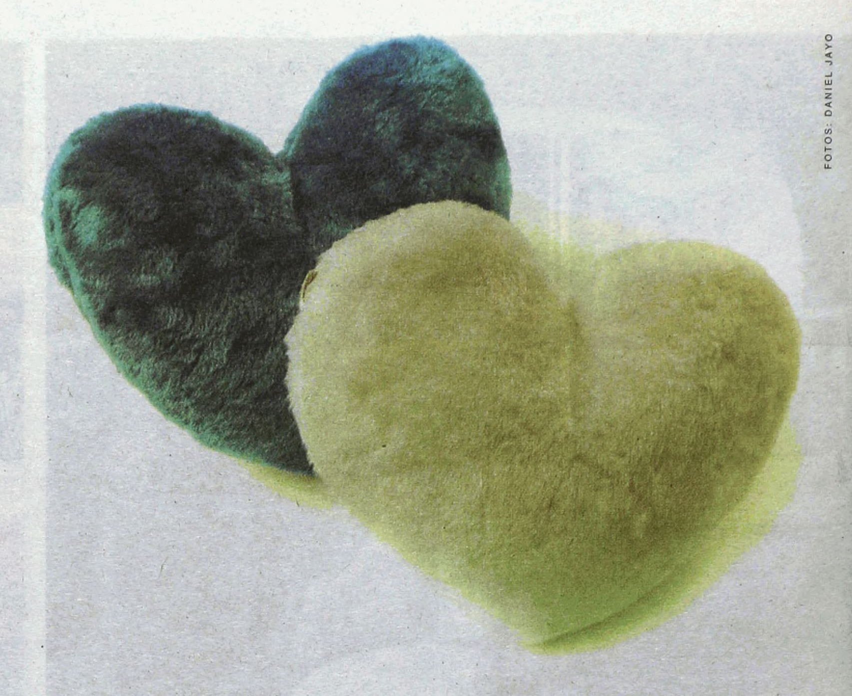
La tendencia

Para este año la paleta que presenta la carta de colores CECAL (Centro de Estudios de Color para América Latina, con el auspicio del Instituto del Color de DARA y del Comité Brasileiro de Cores) se inspira en la naturaleza. Así bajo las líneas Arcadia, Agua, Latina y Germinal, reúnen los tonos de la tierra, el cielo y el mar, la idiosincrasia de nuestra región y las nuevas tecnologías, citando distintos tipos de marrones, azules, verdes y grises, entre otros. Mientras tanto, Sam Soler, otro miembro DARA, que ya esta trabajando en la carta de color 2004 adelanta el futuro: "Mucha transparencia e iridiscencia. Cobres y rojizos. Los rojos no viran al azul ni al amarillo sino que son fuertes. También viene mucho lunar sobre telas transparentes (a veces aplicados). Y la gama de colores que tiene que ver con el juego, como ruleta, ajedrez y naipes. En síntesis, una tendencia lujosa, muy elaborada y sofisticada. Mucho sintético y brillo, además de lo natural hecho por la mano del hombre. Una paleta más joven con colores como el turquesa, salmón y naranja claro".

(*) DARA dicta cursos de color para socios y público en general. Informes en Juncal 1127, tel.: 4816-2696. www.dara.org.ar. dara@dara.org.ar







FOTOS: DANIEL JAYO

Artistas con clase

POR L. C.

Muchos artistas plásticos argentinos abren las puertas de los talleres para enseñar su arte. Distintas técnicas y formas de interpretar el espacio que bien vale aplicar a la casa.

Artes visuales

◆ En Cromos, Centro de Estudios de Arte, se dicta escultura con el maestro Enio Iommi (jueves de 15 a 20 horas); dibujo a cargo de la profesora Susana Raffo (viernes de 15 a 18 horas); pintura por el profesor Miguel Angel Vidal (lunes de 18 a 21.30 horas) y grabado y gráfica con el profesor Rodolfo Agüero y la licenciada Julia Rossi (miércoles de 18 a 21 horas). Además proponen talleres especiales como Proyectos Interdisciplinarios a cargo de Rodolfo Agüero y la licenciada Alicia Romero (miércoles de 19 a 21.30 horas);

Análisis y lectura de obra por Enio Iommi, Rodolfo Agüero, Alicia Romero, Miguel Angel Vidal y Marina Zerbarini; Seminario de Proyectos y Tesis de Artistas por Alicia Romero y Marcelo Giménez (lunes de 19 a 22 horas) y Diseño digital para presentaciones artísticas a cargo de Marina Zerbarini y Daniel Alvarez Olmedo. Las clases comienzan el 2 de abril y tienen un costo mensual de $ 50 y $ 60 los seminarios, $100 las clases de pintura y grabado y $130 las de escultura (los estudiantes de arte tienen un 10 por ciento de descuento). Informes de 15 a 19 horas al 4784-4156 o en Zabala 2645.

◆ La reconocida artista plástica Andrea Juan enseña técnicas gráficas de impresión con materiales no tóxicos y análisis de obra. Se trabaja principalmente con obra gráfica (grabados, fotografía, collage) e incluye los materiales (tintas de impresión, tintas al agua, rodillos, materiales no tóxicos de limpieza y bibliografía). El taller funciona los martes de 18.30 a 21.30 horas y los miércoles de 10.30 a 13.30 y el costo es de $110 por mes por cuatro clases mensuales en horarios a elección. Informes al 4362-1794. E-mail: a.juan@compu100.com.ar

Carolina Antoniadis, reconocida por su obra pictórica y utilitarios de porcelana, enseña pintura para principiantes y avanzados. El taller de tres horas de duración, una vez por semana, cuesta $80 por mes. Informes al 4833-3063.

Arte textil, papel hecho a mano, encuadernación y cajas especiales

◆ Carola Segura enseña arte textil, desde el plano hasta la escultura. Telas artesanales, telar aborigen, cestería y papel hecho a mano (en el caso de la cestería y el papel se incluyen los materiales). El costo del curso es de $80 por mes. Informes al 4823-1391.

◆ Vicky Sigwald dicta en su Molino del Manzano cursos intensivos de cuatro horas de duración de papel hecho a mano, lámparas de papel, álbumes, velas y jabones artesanales. Además ofrece un taller introductorio de papel para chicos que dura dos horas y cuesta $3 por chico. Informes al 4763-8682 o en Fondo de la Legua 345, San Isidro.

◆ Carlos Quesada enseña técnicas de encuadernación y cajas especiales realizadas con materiales no convencionales como telas de tapicería, barracanes y papeles antiguos marmolados. Las clases son individuales y rondan los $12 la hora. Informes al 4983-2685.

◆ La arquitecta Silvia Turbiner dicta cursos cortos de papel hecho a mano. Informes al 4798-7811.

◆ Miguel Harte dicta un original taller de materiales (arcilla, yeso, telgopor, resina y papel mache, entre otros). Informes y entrevistas al 4301-0798.

◆ Guadalupe Fernández ofrece clases de pintura y dibujo para niños, adolescentes y adultos en su taller. Además, los días martes a las 19 horas, dicta junto a Marcia Schvartz clases abiertas en la discoteca Cemento ($3 por clase). Informes al 4865-3073.

Pensar el arte

◆ Diego Lozano y Luján Funes convocan a espacios de reunión y reflexión donde a través del diálogo y las lecturas se piensan las diferentes expresiones estéticas de la cultura contemporánea (pintura, escultura, grabado, fotografía, video, literatura, música, cine y teatro). Además realizan visitas y paseos a distintas muestras de arte contemporáneo. Una experiencia placentera de reunión en que el ocio se transforma en tiempo libre para compartir con otros. Informes e inscripción: 4780-1761. E-mail: d_lozan@yahoo.com.ar y lujanfunes@hotmail.com